

ANNIKA VON HAUSSWOLFF

För att ha vuxit upp i en arbetarfamilj utan konstintresse, har Annika von Hausswolff kommit långt. Ingen i familjen var intresserad av konst eller uppvisade konstnärlig talang, och det var inte förrän Annika kom i kontakt med skivbolaget *Radium* som hon fick upp ögonen för fotografi. Där hittade hon, i brist på vettig sysselsättning, en kamera, och började fotografera popband. Snart insåg hon att detta var vad hon ville syssla med, och hon sökte till *Sven Winqvist Fotogymnasium* i hemstaden Göteborg. Det var en spännande tid, där hon lärde sig att experimentera med fotografiska metoder.

Hon fortsatte sin utbildning med tre år på *Konstfack* i Stockholm. Utbildningen på *Konstfack* avslutades med utställningen *Overground*, som blev Annikas genombrott.

Under ett par års tid var hon lärling hos fotografen *Tom Benson*, och han lärde henne allt om iscensatt fotografi. von Hausswolff är numera en etablerad konstnär med världen som arbetsfält. För närvarande bor och verkar den 32-åriga fotografen i Stockholm, efter några tumultartade år i San Francisco.

Inspiration får hon oftast från andra bilder, och hennes förebilder är *Bacon*, *Hopper* och *Bauhaus*. Utöver konst uppskattar Annika poesi, och inspireras mycket av *Pamela Jaskoviak*, *Helena Eriksson* och *Christine Falkeland*. Över huvudtaget är Annika mycket intresserad av olika slags konstformer, och uppskattar att läsa, se på film, lyssna på musik samt att titta på olika sorters konst. *Ingmar Bergman* är en av hennes stora idoler, och hans verk är ytterligare en av Annikas inspirationskällor.

Tidigare har hennes bilder bland annat kunnat ses på *Malmö Konstmuseum*, *Hales Galley* i London, *Transmission Gallery* i Glasgow samt konstmuseet i Kalmar. 1998 erhöll hon ett SJ-stipendium tillsammans med ett tiotal andra konstnärer.



ROOSEUM

7-12 FEBRUARI

2000

INTRÄDE: 60:-

VARDAGAR: 12⁰⁰-20⁰⁰

LÖRDAG: 10⁰⁰-18⁰⁰

Grafisk formgivning: NTI Design

ANNIKA
VON
HAUSSWOLFF





NOW YOU SEE IT, NOW YOU WON'T (1999)

ANNIKA VON

END OF STORY (DETALJ)

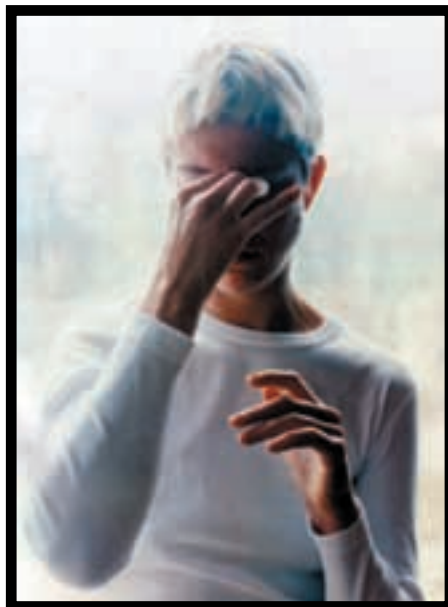


A

nnika von Hauss-
wolffs bilder speglar
ofta nutida männi-
skors existentiella
utsatthet: Ensam-
heten, relations-
problemen, våldet,
döden, och sökandet

efter en mening med
livet. Inspiration till
bilderna får hon främst
från andra konstnärer,
men bilderna speglar
också hennes eget
själsliga landskap. Hon
blandar ofta sina egna
bilder med andras verk,
vilket gör att bilderna
får en lite annorlunda
dimension. Framförallt
är von Hausswolf en
iscensättande doku-
mentärfotograf med
Ingmar Bergmans
filmer och målningar

som sina absolut främsta inspirationskällor.
Fotografierna skall på en viss nivå berätta en
historia, och detta går som en röd tråd genom
hennes verk. De är ofta ganska dramatiska; ett
drama som just skall inträffa eller ett som just



*ENSAM VID FÖNSTRET,
SENT PÅ ÅRET*

har inträffat. Människor skall gärna beröras av
hennes fotografier men man behöver inte
"förstå" dem. Annika von Hausswolffs bilder ger
inga svar men väcker måhända frågeställningar
hos människor som de i vanliga fall inte skulle
tänkt på. Hennes fotografier kan tolkas på olika
sätt och det är också det Annika vill skall ske,
att något nytt skall upptäckas när man beskådar

hennes verk.

Annika gillar
dramatiska bilder och
det märker man på
hennes fotografier. Det
finns väldigt ofta något
oväntat i bilden, något
mystiskt och något
som förstör helheten.
En till en början vanlig
och vacker naturbild
förändras ganska snart
när man upptäcker att
det ligger ett lik
någonstans i bilden.
Det skapar förvåning,
och manar beskådaren

att betrakta verket än en gång. Annars är
Annika ganska typiskt "svensk" i sitt fotogra-
ferande: Stilrenhet och enkelhet, så som för
många kännetecknar den svenska designen och
det svenska klimatet.



DET FÖRSTELNADE PARET

HAUSS- WOLFF

MAMMA OCH PAPPA HÅNGLAR (1999)

